1. Вовед и Резиме

Safe And Fair cultural Events: imProvement of voLunteers' skills in communicAtion for inClusion Enhancement

Музиката е основен дел од нашата благосостојба, а одењето на концерти и фестивали е важен елемент на културата и социјализацијата на нашето општество. Навистина, музичкиот екосистем не може да се замисли без неговиот огромен број на многу различни фестивали. Главно, малите, „бутик“ настани значително придонесуваат преку создавање на културно и социјално влијание преку воведување нови таленти и обликување вкусови, вклучување на локалните заедници, преведување на општествените вредности од теорија во реалност и, конечно, со создавање незаборавни моменти на и надвор од фаза.

Фестивалите нудат прв увид во потенцијалната професионална кариера преку волонтирање, обезбедуваат алтернативи за секојдневната рутина правејќи нешто необично и – можеби најважно – тие служат како игралишта за применета социјална кохезија. Фестивалите можат да поттикнат различност со вклучување на сите, особено најкревките членови на нашите општества, во заеднички креативен потфат каде што сумата е многу поголема од нејзините делови.

Преку специјално развиените активности за градење капацитети, SAFEPLACE собира најдобри практики и искуства во оваа иновативна пилот-програма, дизајнирана последователно да ги сподели резултатите со заедницата на организатори на настани. SAFEPLACE се ангажира со следната генерација организатори и професионалци на европски фестивали, дискутирајќи за вредностите, зајакнувањето, инклузивноста, пристапноста и последно, но не и

најмалку важно за позитивната лудост потребна за создавање извонредни простори што се што е можно побезбедни.

ЦЕЛ:

SAFEPLACE разви и докажа потенцијална методологија за активности за обука и едукација, заедно со нивните процеси за валидација и сертификација. Овие резултати, претставени на следните страници и поглавја, сега се споделуваат со заедницата на организатори на фестивали и културни настани. Тие се поканети да ја искористат и прилагодат методологијата на нивните специфични потреби.

ГРАДЕЊЕ НА КАПАЦИТЕТИ:

Градењето на капацитетите лежи во срцето на SAFEPLACE. Проектот нуди ексклузивна програма за обука на различни нивоа за следната генерација професионалци за настани во живо, главно добиени од сегашни или идни волонтери за настаните на партнерите-учесници.

SAFEPLACE се осврнува на серија клучни теми. Покрај професионалните аспекти поврзани со музичките фестивали, особено оние што се одржуваат во таканаречените периферни области (на пример, логистика, човечки ресурси, комуникација, продукција, администрација, резервации и секторот музика во живо воопшто), проектот силно се фокусира на кои често се нарекуваат „меки вештини“, кои сепак се подеднакво важни – и кои ги издвојуваат комерцијалните настани. Ова вклучува подобрување на различноста во сите нејзини форми, промовирање на социјална и етничка вклученост, негување љубов кон разновидна содржина и негување чувство на заедница и ценење за уметноста. Овие аспекти навистина го претставуваат срцето и душата на настаните на партнерите и мора да бидат темелно разбрани, елаборирани и споделени од вклучените волонтери и професионалци.

ЗА КОГО?

Затоа, SAFEPLACE разви нарачана програма за обука за три различни, делумно преклопувачки групи:

1. **Избраните волонтери**, идентификувани преку отворен повик, поминаа низ подготвителни онлајн курсеви, проследени со длабински, 5-дневен курс за обука лично. Потоа, тие се вклучија во интегративни онлајн курсеви и стекнаа професионално искуство со организациите на партнерите.

1. **Најразновидните волонтери** на фестивалот учествуваа во 3-часовен краш курс. Овој курс не само што даде увид во организацијата на фестивалот и улогата и контекстот на волонтирањето, туку исто така ја нагласи целта на проектот за создавање побезбедни простори.

2. **Организаторите на фестивалот и тимовите на проектните партнери** ангажирани во неформална размена и соработка. Оваа интеракција не беше само нуспроизвод, туку интегрален дел од процесот на обука, олеснувајќи го споделувањето на најдобрите и најлошите практики.

ПРОГРАМАТА:

Подготвителните онлајн курсеви се одржаа во април и мај 2023 година. Овие курсеви ги претставија проектните партнери и нивните специфични улоги, обезбедувајќи им на избраните волонтери повеќе контекст. Сесиите имаа за цел да ги балансираат нивоата на знаење на апликантите и партнерите, истовремено покривајќи технички прашања, терминологија и вовед во различните теми споменати погоре. Курсевите беа олеснети од проектните партнери, користејќи ги

нивните различни специјализации и вештини, а исто така беа прикажани и увиди од надворешни експерти.

Првичните пилот сесии ги опфатија следните теми:

- Вовед во музичкиот екосистем и неговите примарни чинители, со специфичен фокус на фестивалската продукција.
- Стратегии за активирање на локалните заедници и ангажирање на волонтери.
- Промовирање на инклузија и различност.

Во Талин, Естонија, од 9 до 13 мај се одржа **5-дневен курс за обука**. Во него беа вклучени речиси 40 учесници, вклучувајќи ги и присутните и тимовите на партнерите. Курсот содржи ексклузивни фронтални наставни лекции, панели и клучни белешки спроведени од партнери на проектот и поканети специјализирани експерти. По овие сесии, партнерите управуваа со интерактивни работни групи за да навлезат подлабоко во конкретните теми на проектот и да развијат интересни и иновативни апликации.

Сесиите за обука опфатија различни теми поврзани со фестивалот, како што се градење области и логистика, резервации и одржливост на животната средина. Овие сесии се базираат на воведната сесија.

Интерактивното учење, со фокус на градење тим од повеќе земји, беше олеснето преку симулација на играње улоги на работилница. Групите имаа задача да развијат сопствена интерпретација на фестивалот врз основа на однапред дефинирани параметри. Конечните презентации на овие интерпретации беа направени пред целата публика од волонтери и неколку гости.

Курсот беше стратешки усогласен со музичката недела во Талин 2023 година и сите волонтери добија целосни делегатски пропусници за учество на панели, работилници, сесии за вмрежување и, се разбира, музичката програма.

Интеративни онлајн курсеви: По сесиите во Талин, кои беа срцето и душата на SAFEPLACE, на волонтерите им беа понудени интеративни онлајн курсеви. Во текот на петте дена, туторството, анализата на работата на волонтерите и неформалните лични дискусии ни овозможија подобро да ги разбереме нивните личности, постоечките вештини, потреби и интереси.

За време на овие сесии, идентификувавме неколку теми кои бараа дополнително детално проучување, вклучувајќи:

- Пристапност (со Ставот е се' ОК)
- Иднината на малите фестивали (со Алф Олифсон/Беркли ЕС)
- Промоција на меѓународен фестивал (со Анастасија Конор / Noise Unit UK)
- Менталното здравје применето за одржливо управување со тим и инклузивност во работните средини (со Флавија Гуарино / Restart IT)
- Говор на телото и јавно говорење (со Ана Врбашки РС)
- Интеркултуралност и граѓанска емпатија (со Амаду Диало и Бандиугу Диавара / Џочеренда ИТ).

Овие теми беа опфатени во интеративните онлајн курсеви; експерти во секоја соодветна област им дадоа вредни сознанија на учесниците.

Професионални искуства: По обуките, волонтерите имаа можност да стекнат професионални искуства во рамките на фестивалите, партнерските организации или настани во нивната мрежа. Некои од овие искуства започнаа пред и за време на обуката, овозможувајќи им на волонтерите да ги применат своите нови знаења во

различни области на организирање на фестивалот или да се вклучат во активности кои се усогласени со целите на партнерите.

Курс за волонтери: Врз основа на повратните информации и интеракцијата со волонтерите во текот на претходните активности, беше развиен курс за несреќа. Овој курс служи како план што може да го користат дури и најпрометните фестивали што водат до нивните настани. Тој е дизајниран да се обрати до најширокатa група волонтери вклучени во фестивал, покривајќи разновидна палета на теми.

Курсот се однесува на различни прашања, како што се разбирање на улогите и одговорностите на поединците во рамките на организацијата на фестивалот, обезбедување на што треба и не треба за волонтери и видно фокусирање на прашањата за инклузивност. Ги нагласува јазичните и културните пристапи, особено во фестивалски средини, со цел да се создадат настани што се што е можно побезбедни.

Беа организирани **повеќекратни настани** во Естонија, Северна Македонија, Германија и Италија, а се однесуваа на поширокатa заедница на засегнати страни и волонтери. Овие настани беа одржани од страна на проектните партнери помеѓу крајот на мај и првата половина на јуни 2023 година. .

Секој настан имаше уникатна природа:

- Естонскиот настан зеде форма на јавен панел кој се одржува во рамките на Талинската музичка недела. На него беа претставени партнерите на SAFEPLACE и други засегнати страни, заедно со прием на кој присуствуваа голем број учесници.

- Во Германија, настанот беше домаќин на серија панели на теми поврзани со фестивалот, вклучително и улогата на фестивалите и поп барот Халдерн, кој е едно од местата на фестивалот (но не е во сопственост на фестивалот).
- Македонскиот настан се состоеше од работилница спроведена со и за дополнителни волонтери.
- Италијанскиот завршен настан на SAFEPLACE беше организиран во партнерство со Sicilia Queer Film Festival. Тоа вклучуваше панел, прием и завршен концерт.

ЗАСЕГНАТИ СТРАНИ:

Вклучувањето на засегнатите страни беше во центарот на процесот на дисеминација. Со оглед на специфичната природа на образовната програма и валидацијата, ангажирањето на засегнатите страни често вклучува лични контакти, повици, разговори, е-пошта, панели, работилници и многу повеќе.

Примарните групи на музички фестивали кои се идентификувани вклучуваат:

- Организацискиот тим, вклучувајќи ги и волонтерите на настаните.
- Публиката.
- Уметниците и нивните тимови.
- Претставници на медиумите.
- Мештаните, во кои спаѓаат граѓаните и нивните институции.
- Институции вклучени во процесите на градење капацитети.
- Јавни партнери и комерцијални партнери.

Посебно внимание е посветено на музичкиот екосистем, особено на секторот за музика во живо и настани (фестивали) и неговите медиуми, професионалците за

градење капацитети и специфичните медиуми. Личните размени значително придонесоа за усогласување на развојот на програмата и генерираа многу позитивен интерес за продолжување на дискусиите за проектот дури и по неговото официјално завршување.

Еве неколку примери на вклучени поединци и организации:

Ипсигрок / Глен Гоулд
Институции: Centro di Servizio per il Volontariato Regione Lazio, Museo Civico Castelbuono, Prof. Dr. Carsten Winter (Hochschule für Musik, Theatre und Medien Hannover), Здруженија: Associazione Culturale SICILIA QUEER, COORDINAMENTO PALERMO PRIDE, Farm Cultural Park, Italian Music Festivals, Lunaria - Associazione di Promozione Sociale (Volontariato internazionale), LiveDMA, LivEurope, Yourope Организатори на фестивали и конференција: меѓу многу други Роберт Мајеринг (Eurosonic Noorderslag), Детлеф Шварте (Рипербан фестивал), Дино Лупели (Music Innovation Hub / Music Meeting & Festival), Руџеро Пиетромарчи (Terraforma), Боб ван Хер (Le Guess Who).

Халдерн - Раум 3:

- Волонтери на фестивалот (околу 450 луѓе) и персонал на фестивалот (Raum 3 GmbH и сите партнери од неговото 39-то издание),
- фестивалската публика и обожавателите преку социјалните мрежи (10,8 илјади следбеници)
- Локалните жители и политичари во и околу Халдерн (преку локалниот бар),
- Заинтересирани страни во музичката индустрија во живо преку Multiplier - Настан како што се германските фестивалски домаќини (како што се Immergut, Orange Blossom, Wacken, Static Roots, Yourope), Music- Новинари и

медиуми (Höme, Sinclair- Podcast) и локалниот печат, како и публиката на МПЕ (фестивалски волонтери, гости и публика за бендот).

- Друга важна комуникациска точка беше промоцијата преку уста на уста во селото, но и во музичката индустрија, бидејќи тоа е возбудлива приказна која го зголемува интересот кај другите фестивалски домаќини како Бад Бон Килби или Еуросоник и многу агенти и уметници кои свират на фестивалот / барот.

Music Estonia: Музичка недела во Талин, Алекс Стивенс (Дур фестивал), Елиса Фамгија (LivEurope), Музичка комисија во Берлин, фестивал Võnge, фестивал Intsikurmu, Jazzkaar, фестивал на народна музика Виљанди, фестивал на гитара Вилјанди, Света бар, школа за музика и балет во Талин , Хенрик Ехте (Фанк амбасада), Роман Демшенко (Damn.Loud Agency).

BJCEM: ARCI Nazionale, Arci Ferrara, Ferrara Sotto le Stelle, Arci Torino (Jazz is Dead! фестивал), Министерство за култура Црна Гора, SKUC Association (Словенија), FLUKS (Норвешка), UKNA (Нотингем, ОК), GAI (Giovani Artistii италијански); CPAI (Португалија); ШАМС (Либан); Интерартс (Барселона), музеј MA*GA, Галарате, Centrale FIES, филмска комисија на Сардена.

APS Nous: Disintegrati APS, #CUOREDINAPOLI, Академија за ликовни уметности во Неапол (ABANA), курс за нови технологии на уметност, Europiamo ETS, Global Shapers Naples, Pessoa Luna Park, APG Campania, AEGEE-Naples, MiQ - Да го преселиме соседството.

Таксират: Зоран Стевановски, Јане Рипилоски, Илија Таругоски, Ален Хаџи Стефанов, Аделиса Латифовска (Македонска Филхармонија), Катерина Цветковска, Јулијана Младеновска, Владица Младеновски (Младински културен центар).

СЕРТИФИКАЦИЈА:

Сертификатот за волонтери на културни настани беше развиен во тандем со развојот на програмата за градење капацитети, а подоцна тестиран и имплементиран од проектните партнери. Овој развој означува иновација во манифестациите и културната индустрија, нудејќи нов сертификат кој може да се прилагоди и издаде за овој специфичен курс, како и за слични програми, а може да се користи и од други фестивали. Во текот на целиот проект, главното прашање беше како да се потврди и потврди волонтерството и за која цел. Едно од главните наоди на SAFEPLACE е дека главните фактори за успешна сертификација и валидација се прилично неформални и не мора да бараат официјална (јавна или академска) потврда. Научените вештини, остварените контакти, способноста за конкретна примена на методите и престижот на настанот или организацијата ја имаат главната вредност.

КОРИСЕН ЈАЗИК:

И покрај фактот дека не сите јазици дозволуваат лесна употреба на формулации кои вклучуваат родово, ние посветивме посебно внимание на социјалната вклученост и различноста. Затоа, на сите јазици, се определивме за употреба на формулации и фрази што се што е можно породово неутрални. Во случаите кога родово неутрален јазик не беше изводлив, ја признавме и прифативме статус квото на официјално одобрената граматика, која често се потпира на машки форми за да укаже на неоткриена група луѓе. Ние признаваме дека оваа практика е сè уште распространета. Мотивацијата зад користењето на повеќе традиционален наместо иновативен родово неутрален јазик (на пр. schwa, *, :, или слични алтернативи) беше првенствено за лесна читливост и пристапност, вклучително и машинско толкување,

каде што технологијата можеби сè уште не е подготвена и нема официјални стандарди. е поставена.

ЕВАЛУАЦИЈА НА ПРОЕКТОТ И ПРЕГЛЕД:

Концептот на програмата за градење капацитети, фокусиран на транснационална активност лично поврзана со меѓународна конференција, со напредни и последователни пропедевтички и интегративни комбинирани курсеви, се покажа успешен. Една од силните страни на програмата беа личните средби кои навистина го отелотворуваа европскиот дух, прифаќајќи ја различноста во сите нејзини форми и интеркултуралноста, што не би било возможно само со онлајн интеракции. Мешавината на мешано, хибридно, фронтално и неформално учење беше позитивна интеграција. Сепак, многубројната содржина претставуваше предизвици, бидејќи обидот да се опфатат многу теми во ограничено време ризикуваше да ги надмине учесниците.

Неколку надворешни закани, особено долгата сенка на Ковид19 и војната во Украина, создадоа одредени слабости. Нашите сопствени или партнерски настани беа во воздух и често се презакажуваа, местата се менуваа и патните трошоци се зголемија поради одлуките во последен момент како одговор на непредвидливата ситуација.

На моменти, основната дејност на партнерите апсорбираше експоненцијално големи количини енергија и време.

Меѓу многуте наоди, се појавија две главни откритија:

1. Неформалноста е клучна, особено на малите фестивали и културната и креативната индустрија воопшто. Личните односи, приказни, разбирање и љубопитност преовладуваа над деловните тврди факти. Училишните испити и сертификацијата не

беа одлучувачки фактор; наместо тоа, претставувањето на идеи, концепти и практични и општествени теории, проследено со нивна примена во неконкурентна средина, каде што различноста и идеите се почитуваа повеќе од перформансите и бројките, ја направи разликата. Позитивните оценки и повратните информации од фестивалите, промоторите и професионалците од индустријата имаат најголема вредност.

2. Волонтирањето на музички фестивали е недоволно развиена тема која заслужува повеќе внимание со оглед на нејзината важност. Настаните во голема мера се потпираат на волонтери, но сепак на музичката индустрија и недостасува структуриран пристап за решавање на ова прашање. Се поставуваат прашања за тоа што друго фестивалите можат да им понудат на волонтерите освен забавно искуство и бесплатни пропусници. Проектот, исто така, покрена загриженост за идните пензиски фондови, покриеноста со социјално осигурување и правните импликации поврзани со хостирање волонтери за приватни, профитни компании. Ја нагласува потребата да се решат законодавните разлики во различни земји. Присуството на проектот и придонесот даден за време на сесијата Music Moves Europe Dialoges on Music во Талин ја истакна важноста од дискусија за пристапот на младите до музичката индустрија и волонтирањето на европско ниво.

Гледајќи напред, фокусот е на оптимизирање, персонализирање и повторување на обуката и индивидуалните, прилагодени процеси на валидација за други настани. Дополнително, проектот има за цел да ја подигне дискусијата за волонтерството во музичкиот екосистем, ангажирајќи ги неговите актери, засегнати страни и институции. SAFEPLACE служи како значајна отскочна штица во овој потфат.

Credits:

(in alphabetical order)

Written by Vincenzo Barreca, Gianfranco Raimondo, Christoph Storbeck

Edited by Marcella Campo

Design & Layout by Marcella Campo

Add. Design, Layout and Editing by Benedetto Puccia

English translations and revisions by Audrey Rodeman, **Estonian** by Silvia Käsk **French** by Juliette Olivares, **German** by Robert Baumann, **Italian** by Marcella Campo, **Macedonian** by Ivana Stefanovska

Additional Project Input and Support from Robert Baumann, Roberto Cammarata, Federica Candelaresi, Katerina Cvetkovska, Stefania Inverso, Nino Kapanadze, Silvia Käsk, Ruth Koleva, Beata Lamauskaite, Emanuela Meduri, Julijana Mladenovska, Maria Pia Napoletano, Giulia Paone, Francesco Quatrano, Stefan Reichmann, Ivana Stefanovska, Ognen Stojanoski, Ingrid Stroom, Maik Timm, Laura Bogatu, Venere Pasca, Alessia Ungur

SAFEPLACE - "Safe And Fair cultural Events:
imProvement of voLunteers' skills in communicAtion for inClusion Enhancement"
2020-1-IT03-KA227-YOU-020637

Следните документи:

2. Management Guidebook for the SAFEPLACE in-person training programme

3. Festival Volunteer Crash Course

4. Guidelines Validation Skills

SAFEPLACE is funded by Agenzia Nazionale Per i Giovani “Erasmus+. EU programme” . More info: https://www.safeplaceproject.eu