1. Sissejuhatus ja kokkuvõte

Safe And Fair cultural Events: imProvement of voLunteers' skills in communicAtion for inClusion Enhancement

Muusika on meie heaolu põhiline osa ning kontsertidel ja festivalidel käimine on meie ühiskonna kultuuri ja sotsialiseerumise oluline element. Muusika ökosüsteemi on võimatu ette kujutada ilma tohutu hulga - väga erinevate - festivalideta. Enamasti on just väikesed, "boutique"-üritused need, mis annavad olulise panuse, luues kultuurilist ja sotsiaalset mõju, tutvustades uusi talente ja kujundades maitseid, kaasates kohalikke kogukondi, viies sotsiaalsed väärtused teooriast tegelikkusesse ja lõpuks luues unustamatuid hetki nii laval kui ka lavalt väljaspool.

Festivalid pakuvad läbi vabatahtliku tegevuse esimest korda ülevaate võimalikust ametialasest karjäärist, pakuvad alternatiivi igapäevarutiinile, teha midagi ebatavalist, ja - mis võib-olla kõige tähtsam - nad on heaks viisiks sotsiaalset ühtekuuluvust tugevdada. Festivalid võivad edendada mitmekesisust, kaasates kõiki, eriti meie ühiskonna kõige nõrgemad liikmed, ühisesse loomingulisse ettevõtmisse, kus summa on palju suurem kui selle osad.

SAFEPLACE kogub kokku parimad tavad ja kogemused läbi mille disainitakse piloot programm. Selle eesmärk on, lisaks läbimise kogemusele, hiljem tulemusi jagada kogukonna ürituste korraldajatega. SAFEPLACE tegeleb Euroopa festivali korraldajate ja professionaalide järgmise põlvkonnaga, arutledes väärtuste, mõjuvõimu suurendamise, kaasamise, ligipääsetavuse ja positiivse hullumeelsuse üle, mida on vaja erakordse keskkonna loomiseks mis on kõigile turvaline.

EESMÄRK:

SAFEPLACE on välja töötanud ja läbi katsetanud potentsiaalse metoodika koolituste ja -tegevuste läbiviimiseks ning nende hindamise ja kinnitamisprotsessiks. Neid tulemusi, mis on esitatud järgmistel lehekülgedel ja peatükkides, jagatakse nüüd festivalide ja kultuuriürituste korraldajate kogukonnaga. Neid kutsutakse üles kasutama ja kohandama metoodikat oma konkreetsetele vajadustele.

SUUTLIKKUSE ARENDAMINE:

SAFEPLACE'i keskmes on suutlikkuse arendamine. Projekt pakub eri tasanditel eksklusiivset koolitusprogrammi järgmise põlvkonna kontserdikorraldajatele, kes on projektis osalevate partnerite praegused või tulevased vabatahtlikud.

SAFEPLACE käsitleb mitmeid olulisi teemasid. Lisaks muusikafestivalidega seotud erialastele aspektidele, eriti nn äärealadel toimuvate festivalide puhul (nt logistika, inimressurss, kommunikatsioon, tootmine, haldamine, artistide broneerimine ja elav muusika sektor üldiselt), keskendub projekt olulisel määral sellele, mida sageli nimetatakse "pehmeteks oskusteks", mis on tihti sama olulised - ja mis kommerts ürituste puhul jääb puudu. See hõlmab mitmekesisuse parandamist kõigis selle vormides, sotsiaalse ja etnilise kaasatuse edendamist, armastuse kasvatamist mitmekesise sisu vastu ning kogukonnatunde ja kunstide väärtustamise kasvatamist. Need aspektid esindavad partnerite ürituste sisu ning seda tuleb mõista, läbi töötada ja jagada kaasatud vabatahtlikele.

KELLE JAOKS?

SAFEPLACE töötas välja kohandatud koolitusprogrammi kolmele erinevale, osaliselt kattuvale rühmale:

1. **Välja valitud vabatahtlikud**, kes valiti välja avaliku konkursi kaudu, läbisid ettevalmistavad veebikursused, millele järgnes põhjalik 5-päevane isiklik koolitus. Seejärel osalesid nad integreerivatel veebikursustel ja omandasid töökogemust partnerorganisatsioonide juures.

1. **Erineva taustaga festivali vabatahtlikud** osalesid 3-tunnisel kiirkursusel. See kursus andis ülevaate mitte ainult festivali korraldamisest ning vabatahtliku töö rollist ja kontekstist, vaid rõhutas ka projekti eesmärki luua turvaline keskkond.

2. **Festivali korraldajad ja projektipartnerite meeskonnad tegid** mitteformaalset vahetust ja koostööd. See suhtlus ei olnud mitte ainult kõrvalsaadus, vaid ka koolitusprotsessi lahutamatu osa, mis hõlbustas parimate ja halvimate tavade jagamist.

PROGRAMM:

Ettevalmistavad online-kursused toimusid aprillis ja mais 2023. Need kursused tutvustasid projektipartnereid ja nende konkreetseid rolle, andes valitud vabatahtlikele rohkem konteksti. Sessioonide eesmärk oli tasakaalustada taotlejate ja partnerite teadmiste taset, käsitledes samal ajal tehnilisi küsimusi, terminoloogiat ja sissejuhatust erinevatesse eespool nimetatud teemadesse. Kursusi aitasid läbi viia projektipartnerid, kasutades ära nende erinevaid erialasid ja oskusi, samuti esitasid ülevaateid väliseksperdid.

Esmased koolitused olid järgmistel teemadel:

- Sissejuhatus muusika ökosüsteemi ja selle peamiste sidusrühmade kohta, keskendudes eelkõige festivalide korraldamisele.

- Strateegiad kohalike kogukondade ja vabatahtlike aktiivseks kaasamiseks.
- Kaasamise ja mitmekesisuse edendamine.

Viiepäevane koolituskursus toimus 9.-13. mail Tallinnas. Sellel osales peaaegu 40 osalejat, sealhulgas nii osalejad kui ka partnerite meeskonnad. Kursusel toimusid paneelid, ettekanded ja grupitööd, mida viisid läbi projektipartnerid ja kutsutud eriala eksperdid. Pärast neid sessioone juhtisid partnerid interaktiivseid töörühmi, et keskenduda projekti konkreetsetesse teemadesse ning töötada välja huvitavaid ja uuenduslikke viise ürituste korraldamiseks.

Koolitused hõlmasid erinevaid festivaliga seotud teemasid, nagu näiteks festivaliala loomine ja logistika, artistide broneerimine ja keskkonnasäästlikkus. Need sessioonid tuginesid eelnevalt toimunud online-sessioonidele.

Interaktiivset õppimist, milles keskenduti riikideülesele meeskonnatööle, hõlbustas töötoas kasutatud rollimängu simulatsioon. Rühmadele anti ülesanne töötada välja oma tõlgendus festivalist, mis põhines eelnevalt määratletud parameetritel. Nende tõlgenduste lõplikud esitlused tehti kogu vabatahtlikest koosnevale publikule ja mõningatele külalistele.

Koolitus oli strateegiliselt kooskõlas Tallinn Music Week 2023-ga ning kõik vabatahtlikud said delegatsiooni passid, et osaleda paneelides, töötubades, võrgustike loomisel ja loomulikult muusikaprogrammis.

Integratiivsed veebikursused: Pärast Tallinna sessioone, mis olid SAFEPLACE-i kõige olulisem osa, pakuti vabatahtlikele integratiivseid veebikursusi. Viie päeva jooksul võimaldasid juhendamine, vabatahtlike tööde analüüs ja mitteformaalsed isiklikud

arutelud saada paremat ülevaadet nende isiksusest, olemasolevatest oskustest, vajadustest ja huvidest.

Nende sessioonide käigus tuvastasime mitmeid teemasid, mis vajavad edasist täpsemat uurimist, sealhulgas:

- Kättesaadavus (koostöös Attitude is Everything UK-ga)
- Väikeste festivalide tulevik (koostöös Alf Olifssoniga/Berkeley ES)
- Rahvusvaheliste festivalide turundamine (koostöös Anastasia Connoriga / Noise Unit UK)
- Vaimse tervise probleemidega arvestamine jätkusuutliku meeskonnajuhtimise puhul ja kaasamine töökeskkonnas (koostöös Flavia Guarinoga / Restart IT)
- Kehakeel ja avalik esinemine (koostöös Ana Vrbaski RS)
- Kultuuridevaheline suhtlus ja empaatiavõime kaaskodaniku vastu (koostlls Amadou Diallo ja Bandiougou Diawaraga / Giocherenda IT).

Neid teemasid käsitleti integreeritud veebikursustel ning iga valdkonna eksperdid andsid osalejatele väärtuslikke teadmisi.

Kutsealased kogemused: Pärast koolitusi oli vabatahtlikel võimalus omandada töökogemust festivalide, partnerorganisatsioonide või oma võrgustiku ürituste raames. Mõned kogemused oli võimalik saada enne koolitust, mõned koolituse ajal, võimaldades vabatahtlikel rakendada oma uusi teadmisi erinevate festivalide korraldamise valdkondades või osaleda partnerite eesmärkidega kooskõlas olevates tegevustes.

Vabatahtlike kiirkursus: Tuginedes eelnevate tegevuste käigus saadud tagasisidele ja suhtlusele vabatahtlikega töötati välja kiirkursus. See kursus toimib plaanina, mida saavad kasutada ka kõige hõivatumad festivalid enne oma üritusi. See on disainitud nii, et see hõlmaks väga laia rühma festivaliga seotud vabatahtlikke ning erinevaid teemasid, millega nad võivad kokkupuutuda.

Kiirkursus käsitleb erinevaid teemasid, näiteks arusaamist inimeste rollidest ja kohustustest festivali korralduses, vabatahtlike jaoks olulistest käitumisjuhistest ja kohustustest ning keskendutakse suuresti kaasamise küsimustele. Rõhutatakse keele- ja kultuurikäsitlusi, eriti festivali keskkonnas, eesmärgiga luua võimalikult turvaline keskkond kõigi jaoks.

Projekti tutvustamise üritused korraldati Eestis, Põhja-Makedoonias, Saksamaal ja Itaalias, pöördudes laiema sidusrühmade ja vabatahtlike kogukonna poole. Need üritused korraldasid projektipartnerid mai lõpust kuni 2023. aasta juuni esimese pooleni. Nende ürituste käigus jagati ja arutati kursustel saadud kogemusi spetsiaalselt kavandatud avalike paneelide ja töötubade kaudu, mis viis vabatahtlike teadlikkuse ja huvi suurenemiseni.

Iga üritus oli omaette:

- Eesti üritus toimus Tallinn Music Week festivali raames toimuval konverentsil avaliku paneeli vormis. Sellel osalesid SAFEPLACE'i partnerid ja teised sidusrühmad ning sellele eelnes vastuvõtt, millest võttis osa suur hulk inimesi.
- Saksamaal korraldati rida paneele festivaliga seotud teemadel, sealhulgas festivalide ja Haldern Pop Bar-i roll, mis on üks festivali toimumiskohti (kuid ei kuulu festivalile).
- Põhja-Makedoonia üritus koosnes seminarist, mis viidi läbi koos ja täiendavate vabatahtlikega
- SAFEPLACE'i Itaalia lõpuüritus korraldati koostöös Sicilia Queer Film Festivaliga. See hõlmas paneeli, vastuvõttu ja lõppkontserti.

SIDUSRÜHMAD:

Projekti levitamise keskmes on olnud sidusrühmade kaasamine. Arvestades haridusprogrammi ja valideerimise eripära, hõlmas sidusrühmade kaasamine sageli isiklikke kontakte, kõnesid, vestlusi, e-kirju, paneele, seminare ja muud.

Peamised tuvastatud muusikafestivalide rühmad on järgmised:

- Korraldusmeeskond, sealhulgas ürituste vabatahtlikud
- Publik.
- Artistid ja nende meeskonnad.
- Meedia esindajad.
- Kohalikud elanikud, kelle hulka kuuluvad kodanikud ja nende institutsioonid.
- Võimekuse suurendamise protsessides osalevad institutsioonid.
- Avalikud partnerid ja äripartnerid.

Muusika ökosüsteem, keskendudes eelkõige elavale muusikale ja üritustele (festivalidele), suutlikkuse suurendamisega seotud isikutele, konkreetsetele meediaväljaannetele jne.

Erilist tähelepanu on pööratud muusika ökosüsteemile, eelkõige elavale muusikale ja ürituste sektorile (festivalidele), suutlikkuse suurendamise spetsialistidele ja konkreetsetele meediaväljaannetele. Isikuvahetused on oluliselt kaasa aidanud programmi arengu kooskõlastamisele ja tekitanud äärmiselt positiivset huvi arutelude jätkamise vastu projekti üle ka pärast selle ametlikku lõppu.

Siin on mõned näited kaasatud üksikisikutest ja organisatsioonidest:

Ypsigrock - Glenn Gould:

Institutsioonid: Centro di Servizio per il Volontariato Regione Lazio, Museo Civico Castelbuono, Prof. Dr. Carsten Winter (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover),

Ühendused: Associazione Culturale SICILIA QUEER, COORDINAMENTO PALERMO PRIDE, Farm Cultural Park, Italian Music Festivals, Lunaria - Associazione di Promozione Sociale (Volontariato internazionale), LiveDMA, LivEurope, Yourope

Festivali ja konverentsi korraldajad: amongst many others Robert Meijering (Eurosonic Noorderslag), Detlef Schwarte (Reeperbahn Festival), Dino Lupelli (Music Innovation Hub / Music Meeting & Festival), Ruggero Pietromarchi (Terraforma), Bob van Heur (Le Guess Who).

Haldern - Raum 3:

- Festivali vabatahtlikud (umbes 450 inimest) ja festivali töötajad (Raum 3 GmbH ja kõik partnerid meie 39. väljaande kaudu),
- festivali publik ja fännid sotsiaalmeedia kaudu (10,8k jälgijat)
- Kohalikud elanikud ja poliitikud Haldernis ja selle ümbruses (kohaliku baari kaudu),
- Livemuusika- tööstuse sidusrühmad Multiplier- sündmuse kaudu, nagu Saksa festivalide korraldajad (nagu Immergut, Orange Blossom, Wacken, Static Roots, Yourope), muusika- ajakirjanikud ja meedia (Höme, Sinclair- Podcast) ja kohalik ajakirjandus, samuti MPE publik (festivali vabatahtlikud, külalised ja bändi publik).
- Teine oluline kommunikatsioonipunkt oli suust-suhu propaganda külas, aga ka muusikatööstuses, sest see on põnev lugu, mis tekitab huvi teiste festivalide korraldajate nagu Bad Bonn Kilbi või Eurosonic ja paljude agentide ja artistide vastu, kes festivalil/baaris mängivad.

Music Estonia: Tallinn Music Week, Alex Stevens (Dour Festival), Elisa Phamgia (LivEurope), Berlin Music Commission, Võnge festival, Intsikurmu festival, Jazzkaar, Viljandi Folk Music Festival, Viljandi Guitar Festival, Sveta bar, Tallinn School of Music and Ballet, Henrik Ehte (Funk Embassy), Roman Demtšenko (Damn.Loud Agency).

BJCEM: ARCI Nazionale, Arci Ferrara, Ferrara Sotto le Stelle, Arci Torino (Jazz is Dead! festival), Ministry of Culture Montenegro, SKUC Association (Slovenia), FLUKS (Norway), UKNA (Nottingham, UK), GAI (Giovani Artistii Italiani); CPAI (Portugal); SHAMS (Lebanon); Interarts (Barcelona), MA*GA Museum, Gallarate, Centrale FIES, Sardegna Film Commission.

APS Nous: Disintegrati APS, #CUOREDINAPOLI, Accademia delle Belle Arti di Napoli (ABANA), corso di Nuove Tecnologie dell'Arte, Europiamo ETS, Global Shapers Napoli, Pessoa Luna Park, APG Campania, AEGEE-Naples, MiQ - Movimentiamo il Quartiere.

Taksirat: Zoran Stevanovski, Jane Ripiloski, Ilija Tarugoski, Alen Hadzi Stefanov, Adelisa Latifovska (Makedonska Filharmonija), Katerina Cvetkovska, Julijana Mladenovska, Vladica Mladenovski (Youth Cultural Center).

SERTIFITSEERIMINE:

Paralleelselt võimekuse suurendamise programmi väljatöötamisega töötati välja **sertifikaat kultuuriürituste vabatahtlikele** ning hiljem seda testiti ja rakendati projektipartnerite poolt. See arendus tähistab uuendust sündmuste ja kultuuritööstuses, pakkudes uut sertifikaati, mida saab kohandada ja väljastada nii selle konkreetse kursuse kui ka sarnaste programmide jaoks ning mida võivad kasutada ka teised festivalid.

Kogu projekti vältel oli peamine küsimus, kuidas ja milleks vabatahtlikku tegevust tunnustada ja sertifitseerida. SAFEPLACE'i üks peamisi järeldusi on, et vabatahtlike edukaks sertifitseerimiseks ja tunnustamiseks on pigem oluline mitteformaalsed võtted

mitte tingimata ametlikud (avalikud või akadeemilised) tunnustused. Peamist väärtust omavad õpitud oskused, loodud kontaktid, meetodite konkreetse rakendamise oskus ja ürituse või organisatsiooni prestiiž.

KASUTATUD KEEL:

Vaatamata sellele, et mitte kõik keeled ei võimalda hõlpsasti kasutada soopõhiseid sõnastusi, pöörasime erilist tähelepanu sotsiaalsele kaasatusele ja mitmekesisusele. Seetõttu valisime kõigis keeltes võimalikult sooneutraalsed sõnad ja sõnastuse. Juhtudel, kus sooneutraalne keelekasutus ei olnud võimalik, tunnistasime ja aktsepteerisime ametlikult heakskiidetud grammatika *status quo*'d, mis sageli tugineb meessoost vormidele, mis tähistavad määratlemata inimrühma. Tunnistame, et see tava on endiselt levinud.

Traditsioonilisema, mitte uuendusliku sooneutraalse keele (nt schwa, *, : või sarnased alternatiivid) kasutamise ajendiks oli eelkõige lihtne loetavus ja ligipääsetavus, sealhulgas masintõlge, kus tehnoloogia ei pruugi veel valmis olla ja ametlikke standardeid ei ole kehtestatud.

PROJEKTI HINDAMINE JA VÄLJAVAATED:

Võimekuse suurendamise programmi kontseptsioon, mille keskmes on rahvusvahelise konverentsiga seotud riikidevaheline personaalne tegevus koos edasijõudnute ja järgnevate silmast silma ja integratiivsete kursustega, on osutunud edukaks. Üks programmi tugevusi olid isiklikud kohtumised, mis tõeliselt kehastasid Euroopa mõtteviisi, võttes omaks mitmekesisuse kõik vormid ja kultuuridevahelise suhtluse, mis ei oleks olnud võimalik ainult veebipõhise suhtluse puhul.

Segatud, hübriid-, formaalse ja mitteformaalse õppe kombinatsioon oli positiivne liitmine. Siiski tekitas mitmekülgne sisu probleeme, sest püüe käsitleda piiratud aja jooksul paljusid teemasid võis osalejaid üle jõu käia.

Mitmed välised ohud, eelkõige Covid19 järg ja sõda Ukrainas, tingisid mõningaid nõrkusi. Meie enda või partnerite üritused olid ebakindlad, nende ajakava muudeti sageli, toimumiskohti muudeti ja reisikulud kasvasid, kuna viimasel hetkel tehti ettearvamatust olukorrast lähtuvalt otsuseid. Kohati neelas partnerite põhitegevus oodatust rohkem energiat ja aega.

Paljude järelduste hulgast ilmnesid kaks peamist paljastust:

1. Mitteformaalsus on võtmetähtsusega, eriti väikestel festivalidel ning kultuuri- ja loomemajanduses üldiselt. Isiklikud suhted, lood, mõistmine ja uudishimu olid ülekaalus ärile suunatud faktide üle. Koolilaadsed eksamid ja sertifikaadid ei olnud määravaks teguriks; selle asemel oli määravaks ideede, kontseptsioonide ning praktiliste ja sotsiaalsete teooriate jagamine, millele järgnes nende rakendamine konkurentsita keskkonnas, kus mitmekesisust ja ideid austati rohkem kui tulemuslikkust ja numbreid. Suurimat väärtust omavad positiivsed hinnangud ja tagasiside festivalidelt, promootoritelt ja tööstusharu spetsialistidelt.

2. Vabatahtlik tegevus muusikafestivalidel on vähearenenud teema, mis väärib selle tähtsust arvestades rohkem tähelepanu. Üritused sõltuvad suurel määral vabatahtlikest, kuid muusikatööstuses puudub struktureeritud lähenemine selle teema käsitlemiseks. Tekib küsimus, mida muud saavad festivalid vabatahtlikele pakkuda kui lõbusat kogemust ja tasuta pääsmeid. Projekt tõstatas ka muret tulevaste pensionifondide, sotsiaalkindlustuse ja õiguslike tagajärgede pärast, mis on seotud vabatahtlike võõrustamisega eraettevõtete jaoks, mis ei ole kasumlikud. See toob esile vajaduse tegeleda eri riikide seadusandlusest tulenevate erinevustega.

Projekti osalemine ja panus Tallinnas toimunud "Music Moves Europe Dialogues on Music" istungil rõhutasid, kui oluline on arutada noorte juurdepääsu muusikatööstusele ja vabatahtliku tegevuse üle Euroopa tasandil.

Tulevikku vaadates keskendutakse koolituse ja individuaalsete, kohandatud valideerimisprotsesside optimeerimisele, isikupärastamisele ja kordamisele teiste ürituste jaoks. Lisaks sellele on projekti eesmärk elavdada arutelu vabatahtliku tegevuse üle muusika ökosüsteemis, kaasates selle osalejaid, sidusrühmi ja institutsioone. SAFEPLACE on selles püüdluses oluline samm edasi.

Credits:

(in alphabetical order)

Written by Vincenzo Barreca, Gianfranco Raimondo, Christoph Storbeck

Edited by Marcella Campo

Design & Layout by Marcella Campo

Add. Design, Layout and Editing by Benedetto Puccia

English translations and revisions by Audrey Rodeman, **Estonian** by Silvia Käsk **French** by Juliette Olivares, **German** by Robert Baumann, **Italian** by Marcella Campo, **Macedonian** by Ivana Stefanovska

Additional Project Input and Support from Robert Baumann, Roberto Cammarata, Federica Candelaresi, Katerina Cvetkovska, Stefania Inverso, Nino Kapanadze, Silvia Käsk, Ruth Koleva, Beata Lamauskaite, Emanuela Meduri, Julijana Mladenovska, Maria Pia Napoletano, Giulia Paone, Francesco Quatrano, Stefan Reichmann, Ivana Stefanovska, Ognen Stojanoski, Ingrid Stroom, Maik Timm, Laura Bogatu, Venere Pasca, Alessia Ungur

Järgmised dokumendid:

2. SAFEPLACE õppeprogrammi juhend

3. Festivali vabatahtlike kiirkursus

4. Suuniste valideerimise oskused

SAFEPLACE'i rahastab Agenzia Nazionale Per i Giovani "Erasmus+. EU programm" . Lisainfo: https://www.safeplaceproject.eu